

# 2022年度中南财经政法大学与韩国东西大学合作举办

## 电影学专业本科教育项目自评报告



### 一、办学基本情况

在以习近平总书记为核心的党中央领导下，根据 2022 年国务院颁发的《“十四五”文化发展规划》将全面推进社会主义文化强国建设，强化创新驱动，实施数字化战略，加快推进文化和科技深度融合，更好地以先进技术建设社会主义先进文化，重塑文化生产传播方式，繁荣文化事业和文化产业，健全现代文化产业体系，提升文化创新创造活力，推动文化产业高质量发展。影视艺术人才培养是坚持开放合作，搭建中外文化交流的平台，作为国家双一流学科建设高校，中南财经政法大学历来重视国际交流合作，不断优化合作办学战略发展，提升国际化办学水平。

#### （一）基本情况

中南财经政法大学是中华人民共和国教育部直属的一所以经济学、法学、管理学为主干，兼有哲学、文学、史学、理学、工学、艺术学等 11 大学科门类的普通高等学校，入选世界一流大学和一流学科（简称“双一流”）建设高校及建设学科名单。中南财经政法大学前身是 1948 年以邓小平为第一书记的中共中央中原局创建，并由第二书记陈毅担任筹备委员会主任的中原大学。学校始终秉承“由党创办、建校为党、成长为国、发展为民”的红色基因，形成了财经政法深度融合的办学特色和“融通性、创新型和开放式”的人才培养特色。学校立足开放式办学确立国际化战略，重视和加强国际交流合作，与 20 多个国家和地区的 100 余所高校和科研机构建立了广泛的合作关系。

韩国东西大学（Dongseo University）建校于 1992 年，位于韩国釜山，是韩国最佳私立大学之一，是一所以信息技术、电影影像、数字内容、设计领域为办学特色的综合大学。东西大学的数字内容、IT 方面的专业已经在韩国名列前茅，形成了以发展数字内容为特色、实践教学为支撑、产学研相结合的专业学科群。目前已与中国、美国、德国、日本等 45 个国家的 263 所大学及研究所签署了学术交流协议。

电影学项目是中南财经政法大学与韩国东西大学 2010 年签署的合作办学项目。本项目于 2012 年获批（编号：MOE42KR2A20111163N），2019 年经教育部批准进行第二轮合作，招生计划每年 150 人。中韩新媒体学院是项目的校内管理机构 and 教学单位，学院现有一幢集多媒体教室、画室、产学研工作室、实验室、录音室、后期剪辑室、摄影室、报告厅和图书资料室等于一体的现代化多功能大楼，建筑面积 8100 平方米，可同时满足 1700 名师生开展教学、科研以及实训创作活动。项目在充分整合双方优质教育资源的基础上，依托中南财经政法大学优势学科和东西大学数字内容领域的专业实践，通过“产教融合，产学研结合”的办学模式和双校园的人才培养模式，致力于培养通法律、懂经济、能管理的创新性、应用型、复合型文化创意人才，现有在校生 592 人，教职工总人数 68 人，2022 年招收新生 149 人，2022 届电影学专业毕业学生 143 人。

## （二）办学思路

### 1. 以“一融双高”为统领，谋划高质量发展路径。

项目始终坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，积极贯彻落实中共中央、国务院及有关部门要求，以高质量党建为统领，构建“党建+双高”工作机制，推进“党建+科研”“党建+课程思政”等专题活动，在系统谋划和推动项目高质量发展上干实事求实效。确立“以人为本、以本为本、做强做优”的办学思路，制定“两步走”发展战略。通过第一轮合作办学（2011-2019），让两个项目“强起来”，擦亮育人特色；通过第二轮合作办学，让两个项目“优起来”，提升办学层次，服务中国式现代化建设。

### 2. 以融通为路径，建设“三个融合”品牌特色。

不断强化顶层设计，围绕“培养懂经济、通法律、能管理的一流人才”这一目标，做实做好融通性人才培养的谋篇布局，在引进韩国东西大学数字内容学部优质教学资源的同时，充分发挥中南大“双一流”建设高校的平台优势，凝聚“三个融合”的品牌特色。稳步推进与电影学专业的融合，与新媒体产业及数字技术的融合，与经法管优势学科的融合，将融通理念贯穿学科、专业、课程、教材、师资、资源平台等基础性建设的全过程，实现项目的内涵式发展和人才培养的可持续发展。

### 3. 以新文科建设为契机，推动数字化人才培养。

顺应新文科建设及数字影像文化产业发展趋势，确立“以艺术为基础、以创新为核心、以技术为手段”的专业定位，打造国际化“资源共享+专业融通+产教融合+技术驱动”的人才培养新模式。一方面，强化数字化基础设施建设，支持虚拟教研室建设，加快各类数字化教学资源建设；另一方面，构建国际化产教协同创新平台，以“文化+艺术+技术”为主线，将AI、虚拟现实、动作捕捉等前沿技术引入专业实践和学科创新，全面推进教育教学的数字化改革。

## 二、项目管理

项目的启动、实施与续办均严格遵循《中华人民共和国教育法》规定，具体运作始终贯彻《中华人民共和国中外合作办学条例》以及《中华人民共和国中外合作办学条例实施办法》要求，坚持科学管理、依法依规管理的理念，构建体制规范、架构合理、人员齐全、职责明确的内部管理体系。

（一）管理委员会。项目设立“中韩合作办学项目联合管理委员会”（以下简称“管委会”）为决策机构。在中南财经政法大学和东西大学授权下，管委会每年召开一次，对中韩合作办学的重大事项进行研究讨论，领导、监督、管理两校本科合作办学项目，做出有益于项目发展的战略性决策。在执行程序上，采用“三重一大”议事规则，对重大问题通过学院党委会议决议、党政联席会议决定、院长办公会议进行具体部署，抓落实。

（二）管理平台。中南财经政法大学和东西大学合作共建的中韩新媒体学院位于中南财经政法大学南湖校区，是本项目的日常管理单位，负责项目运行。中韩新媒体学院设中方党委书记1名、副院长（主持工作）1名，副院长1名、副书记1名，韩方院长1名、韩方副院长1名，分别由中韩双方各自委派担任。学院下设党政办公室、学生工作办公室、督导与项目评估办公室和专业教研室，协助项目运行。经过多年的办学实践，学院着力加强内部治理建设，提升办学治院水平，促进中韩双方有效沟通，在遇到重大问题和困难时都能够保障项目正常有序运行。

（三）招生和学籍管理。项目招生制度科学透明，对学生进行严格的学籍管理和学位证书管理。《招生简章》通过学校官方网站、学院官方网站对外公布。每年计划招生150人，每年招生一期，纳入中华人民共和国和全国普通高考招生



计划，录取批次为艺术类提前批次。项目基本学制为 4 年，修业年限为 3-6 年，采用“3+1”双校园培养模式；所有课程中 3 年在中南财经政法大学完成，1 年在韩国东西大学完成；修满人才培养方案所规定学分、达到毕业标准者授予中南财经政法大学毕业证书和艺术学学士学位证书；赴韩学习一年，满足东西大学学士学位授予条件者，授予东西大学工学学士学位证书。

（四）学生管理。为进一步做好项目的学生管理和思想政治教育工作，项目内部配置了充足的党政管理人员，包括党委书记 1 名、党委副书记 1 名、辅导员 5 名，班导师 32 名。项目下设多个部门和组织，其中“学生工作办公室”专门负责学生思想政治教育、日常事务管理、校园文化建设等工作；“学生党支部”专门负责开展学生党员的培养、发展、教育以及各类党员实践教育活动；“分团委”专门负责学生团员培养、发展、教育以及社会实践、志愿服务和各类比赛活动；“心理工作站”专门负责学生心理健康教育宣传和普及工作；“学习发展中心”专门负责学风建设、职业生涯规划教育和就业指导等工作。一直以来，上述部门和组织协同联动、密切配合，为学生管理和思想政治教育工作奠定良好基础。此外，项目内全体学生均纳入中南财经政法大学的学生管理体系，学生在校期间各项教育、管理和服 务事宜，均严格按照《中南财经政法大学学生管理规定》（中南大政字[2017]116 号）、《中南财经政法大学学生修业管理办法》等文件执行。

（五）资产管理。本项目的财务及审计工作严格遵循《中外合作办学条例》和《中外合作办学条例实施办法》，遵循国家、地方及学校的相关法律法规中的资金管理规定，保障学院正常教学、管理秩序。项目严格遵守《中韩本科合作办学项目专项资金管理办法》，财务管理工作规范化、程序化、制度化，资金管理严格按照国家有关规定和中韩合作协议进行，学费及住宿费标准每年均按当地物价部门审核执行。项目资金严格执行非营利原则，主要用于教学管理、基础设施建设及相关业务开支，为学生创造良好的学习环境。

（六）沟通机制。中南财经政法大学和东西大学定期交流，建立了校际沟通、院际沟通、师生沟通、家校沟通的“四级双向”沟通机制；项目坚持“以学生为本”的教学服务理念，实施“辅导员+班导师”协同育人机制；积极协调辅导员、班导师、专业教师、家长和学生骨干等力量，建立联动机制；在毕业年级内部组建“就业网格员”队伍，精准掌握毕业生动态、动向，提供精细化就业服务和帮



扶；积极开展一年一度的“两访两创”、新生交流会、毕业生座谈会、师生交流会等多种交流形式，实现专业学生访谈全覆盖，扎实推进“十大育人”体系各项工作落实。

### 三、人才培养

本项目以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大和十九届历次全会精神为指引，始终以立德树人为根本任务，坚持社会主义办学方向，以高质量党建引领学院高质量发展，以市场、质量、特色为导向，充分引入韩方优质教学资源，积极稳妥推进教学改革，不断完善课程体系，优化人才培养方案，逐步实现“三个融合”的专业特色——学院电影学专业与动画专业的融合、两个专业与新媒体、新技术的融合、两个专业与“经、法、管”等学校优势学科的融合。

#### （一）修订全程培养方案，优化人才培养体系。

项目以教育部《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》为依循，贯彻落实《中南财经政法大学改革与发展“十四五”规划》精神，围绕“建设财经政法深度融通特色鲜明的世界一流大学”的新时代发展战略目标，本年度对人才培养方案的执行效果进行了全面调研，并在此基础上进一步优化完善，组织修订了《电影学专业全程培养方案（2020 修订版）》，打破专业壁垒，深化文理交叉、文文融通，提升综合人文素养，优化了以下四个方面的内容：

一是对课程板块间的学分、课程属性设置进行了优化。《导演基础》由 2 学分调整为 3 学分，《专业论文写作与研究方法》《影视美学基础》由 1 学分调整为 2 学分，深化了学生的美学素养与艺术鉴赏能力，优化了课程版块间的学分设置；同时，《专业论文写作与研究方法》的课程属性由选修调整为必修，强化了学生的科研写作能力；二是进一步落实“新文科”建设，将《三维游戏引擎》《互动数字内容开发》和《专业联合创作》等新开课程内容进行关联设计，创新了实践创作开发；三是为进一步完善融通课程设计，将《影视版权原理与实务》调整为《电影中的法律》课程。电影与法律结合贯通，使创作与表达更直观凸显“三个融合”的专业特色；四是专业基础课程《二维软件基础》《三维软件基础》调移至“科学素养”课程模块，打开学生科学合理的思维方式，搭建科学思维逻辑，与新技术结合进行实践创作。项目不断探索打磨人才培养方案，并以行业最

新人才需求调研结果为参考，打造理论教学与实践教学融通合一、能力培养与行业需求对接合一、实习实训与优质项目学做合一的“三合一”产教融合体系，体现人才培养特色。

### （二）引进优质教育资源，联合培养创新人才。

本项目以引进优质教育资源为基础，根据人才培养需要，不断加强对韩方应用性专业课程、专业课程教材、双师型教学骨干、优质实践项目、线上教学资源 and 国际化专业讲座等资源引进。通过促进国际化教育、开设特色课程、吸纳创意人才，开发影像创作内容。

表-1 2022年项目引进外方优质课程资源情况一览表

数据分析内容		数值
四个三分之一	引进外方课程门数占全部课程门数比例	27%
	外方专业核心课程门数占全部专业核心课程门数比例	86.6%
	外方教师所授专业核心课程门数占全部课程门数比例	20.6%
	外方教师所授专业核心课程学时数占全部课程学时数比例	35%
引进内容	引进课程门数	17
	引进专业核心课程门数	13
	引进专业核心课程学分数	33
	外方教师所授专业核心课时数	2048

本年度，引进韩方课程门数占总课程门数的 27%，引进外方教师所授专业核心课程学时数占全部课程学时数 35%，引进外方专业核心课程门数占全部专业核心课程门数 86.6%，引进外方教师所授专业核心课程门数占全部课程门数比例 20.6%。此外，项目依托韩方国际化的科研创新平台，为项目学生打通海外实习、海外升学渠道，为项目师生提供丰富的国际交流、国际学术研究机会。项目每年组织学生参加 G-Star 国际游戏展会、釜山国际电影节，釜山国际短片电影节和艺术家演唱会，在东西大校内运营 9 个研究会及社团活动等。

### （三）加强课程思政建设，优化课程团队结构，推进教学改革。

项目大力加强内涵建设，以立德树人为根本目标，快速整合教学资源，在教学过程、教学内容和实践教学中多角度融入思政元素，严格执行培养方案，保证教学质量。厚植专业课的人文内涵，加强课程思政建设，树立全方位育人理念，紧紧围绕坚定学生理想信念，培育和践行社会主义核心价值观，开展系列实践创新课堂；完善课程团队建设，坚持中韩双方教师共同设课、同授一门课原则，两名或者两名以上教师同上一门课程，共同备课；全面推行统一命题和集中阅卷，学院成立命题小组和集体阅卷小组，规范命题和阅卷程序，保证公平公正；学院组织“思政微课堂”课程录制活动，中韩双方 25 门课程完成录制；教研室开展了 10 余次多元化的教研活动，极大地提升了教学工作质量；开展 9 次班导师与辅导员联动工作；开展 2 次针对意识形态、课堂教学和实践教学等方面进行理论阐释和案例分析师德师风专题讲座。

#### （四）加紧项目硬件设施建设，深化“产学研”一体化。

电影学专业培养计划和课程设置紧扣市场，以中部市场为基础，学院与长江电影集团、字节跳动等 6 家公司签订实习基地共建协议，强化实践性环节，坚持实训培能，提升了学生在实习阶段的专业实践能力，拓宽了学生在就业环节的选择路径；《摄影采风》课程采用“以赛促能”原则，将课程与赛事各项要求结合，以防疫精神、特色小镇、非遗文化、传统文化、地域文化为主题，引导和鼓励学生运用多元化的短片创作理念，使用稳定的拍摄技术、影视剪辑制作技术、后期合成特效技术等创作故事短片、纪实短片、实验短片等，展现了中国文化传统，完成了实践创作课程，并推送 60 余部作品参赛，提升了学生们专业自信力；加紧筹建“十四五”期间“数字虚拟交互实验室”大型建设项目，项目分为 6 个子项目，即“沉浸式影视数字空间”“国际网络数字艺术实训中心”“国际学术交流中心”“虚拟现实实验室”“动作捕捉实验室”和“XR 数字影视实验中心”的建设，进一步深化“产学研”一体化建设，总金额达到 2000 余万元，助推国家重点实验室的项目申报，夯实学院申报学位点基础。

#### （五）强化专业竞赛，促进国际交流。

2022 年，学生在大学生创新创业、创青春中国青年创新创业大赛、第十四届全国大学生广告艺术大赛、第十五届中国大学生计算机设计大赛、普译奖全国大学生翻译比赛等各级各类赛事中斩获 94 个奖项，其中国家级 8 项、省级 19



项、校级 67 项；在中韩新媒体学院第二届艺术作品联展中，电影学专业 23 部作品获奖，分别取得一二三等奖的佳绩；在 2022 届中韩新媒体学院优秀毕业作品展与第四届中韩青年影展中，11 部作品获奖；教师指导学生在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛、第十二届挑战杯大学生创业计划竞赛、第三十三届“博文杯”项目、2022 年湖北省大学生文化创意作品大赛等赛事中获国家级、省级奖 28 项；海外学生国际活动丰富多彩，专业竞赛获奖信息频传。电影学专业学生 98 名学生参加釜山国际短片电影节参展作品上映；25 名学生参加男高音柳正弼演唱会；50 名学生在东西大校内运营 9 个研究会；20 名学生开展体育社团活动。Arts and Technology Contest 赛事中，电影学学生共计 16 位分别获得一二三及优秀奖；Digital Art Show 赛事中，电影学 12 部作品分别获得最佳影片、最佳导演、最佳摄影等奖项，提升了学生们对自己作品的信心；在项目 Create new story mixing Joker & Begin Again 赛事中，61 位学生参加，胡凯和汪鑫霖获奖；王若妍在湖北省第十二届“挑战杯”中国银行大学生创业计划竞赛中获得银奖；周颖作品入选《Official Selection 12TH PUNE SHORT FILM FESTIVAL 2022》《CERTIFICATE NNF Near Nazareth Festival Semi-Finalist 2022》短篇小说节，提升了学生们在国际舞台上的参与活力。

#### （六）规范班导师制度

本年度，9 位专任教师担任了班导师，指导学生参加学术研究活动和社会实践活动，对学生的学业、科研进行面对面、一对一的沟通答疑；帮助学生做好学业和职业规划；帮助学生树立正确的价值观、人生观和世界观，引导学生明确学习目的和成才目标；帮助学生了解本专业人才培养方案和教学计划，对学生进行学习上的指导，并根据中南财经政法大学班导师手册细则进行工作考核。

## 四、师资建设

在师资建设方面，继续采用“引育并重”原则，“双师型”教学团队和“创新型”科研梯队成长为一支具有较高教学水平、专业实践能力强的国际化团队。

#### （一）师资概况

2022 年，合作办学方先后派遣 5 名双师型教师常驻国内校园授课，现有中韩双方专业教师 29 名，90%具有海外留学背景、专业剪实践能力强、素质优且国际

交流经验丰富。多人具有供职迪士尼、工业光魔等国际知名动画特效公司，参与《破坏王》《阿凡达》《红海行动》《流浪地球》等后期项目的实践背景，66%以上的翻译老师具备3种语言技能。至2022年，电影学专业引进高学历人才6人，其中博后3名，进一步优化了师资队伍结构；电影学专业累计派出4名教师出校、出国提升学历，强化了理论功底较深厚、实践技能强的双师型教学团队。

### （二）教师评聘制度

本项目积极推进艺术学科专任教师职称评审聘用机制改革。在深入调研的基础上，多次与学校人事等部门协调，将艺术学科专任教师参与高水平、高质量科研和专业竞赛成果及指导学生参加学科竞赛成果列入职称评聘与考核体系；成功争取艺术学科专任教师岗位评审聘用办法单列，本年度已有两位老师提交副教授三级的岗聘申请，为项目高质量发展奠定良好的师资基础。

### （三）教师培养机制

项目采用“引育并重”原则，进一步加强师资队伍建设，构建高质量国际化的专业教师团队。共组织学术交流活动3场，其中学院主办的“2022国际数字影像文化研讨会”，邀请了电影学、设计学专业国内外顶尖专家学者，嘉宾学术地位高、涉及区域范围广，具有学科和专业的代表性，老师们在学院与专家们进行面对面的交流，并与专家们建立合作关系和学术联系，提高了专业师生们对科学研究的信心，对数字影像领域的学术研究产生了深远影响。本年度，专业教师参加学术会议25人次，参加学科建设、课程培训会4人次，参加科研学术讲座8人次。教师共发表高水平学术论文10篇，国家课题结项1项，校级课题立项2项，科研潜力大的创新型科研梯队成效凸显。

## 五、教学组织

2022年，合作办学双方严格执行教育部专业教学质量国家标准，遵循中南财经政法大学和东西大学教学管理制度的相关规定，按照双方制定的全程培养方案教学计划稳步实施，共同进行课程设计，组织编写教学大纲并对学生的学情进行双向反馈，教学组织有序，运行良好。

### （一）抓日常教学，保障良好运行。

本年度，根据课程思政和新文科建设要求，日常教学遵循中南财经政法大学

全日制本科教学的相关要求，构建系统化的教学运行体系，教学管理规范有序。学院领导和学院教学督导组通过听课、评课、说课比赛，课程作业展览、课程作业评奖等方式，对教师教学质量及学生学习质量进行定期检查和评价；定期组织评课活动，集中组织课程思政教研学习，通过听评课督促教师在教学技能上的创新学习；不定期对教师进行抽查，主要抽查课程备课内容、现场听课、期末作业等课程相关材料。督导组每学期分期初、期中、期末三次进行检查，并总结检查情况、提出修改意见，为教师的成长提供了方向和新思路。

### （二）线上线下同步，保障课堂教学。

项目加强了对线上专业课程的教学投入和管理，并灵活申请开设线上线下同步、混合课程、韩方远程教学，保障了常规化疫情防控期间教学计划的如期执行。通过对教学楼基础设施和通讯设备进行改造、细化教案和课件及录制音频等方式为学生提供专业指导，良好的教学环境保证了课堂教学的顺利开展；学院领导随机听课，教研室按课程表检查各班上课情况，教师之间相互听随堂课；课程采用课程团队负责制，中韩双方教学团队稳定，每门课程采用主讲和辅讲教师相结合，梳理课程大纲，精简课程内容；教研室循环滚动组织课程思政和新文科建设教研活动，交流心得体会，提升了课堂教学质量。

### （三）进阶式实习体系，助推实践教学。

项目通过《认知实习》《专业实习》《毕业实习》三大实习课程，构建进阶式实习体系，全方位提升学生的专业认知和实践技能，真正实现学生、学校和企业之间的联动，帮助学生将课堂学习内容学以致用。学院产学研工作室、海外专业教授指导实验室、融合项目工作室等实验室均 24 小时对项目学生开放，为学生们提供了一个锻炼科研、实践能力的综合平台；通过国际化产学合作搭建海外实习平台，及时了解专业发展趋势及前沿动态；通过创新融合实践教学研究开展学术活动，推进与相关企业的合作；通过信息资料的研究与积累，构建学科框架和优质学习资料数据库。实现对外方设备、项目等优质教育资源的全面引进，全面提升学生的核心竞争力。

## 六、教学质量监控

项目构建了系统化的教学质量保障体系，健全了教学质量监控组织与制度，



基本形成了“监测→诊断→反馈→整改”的教学质量监控运行模式，确保教育质量与国际标准接轨，满足行业需求。

#### （一）充分发挥院校两级教学督导作用。

本年度，学院教学督导积极配合支持学校教学督导与评估中心工作，并及时上报学院教学基本状态采集数据、教育满意度调查材料等；利用网上巡课平台进行听课、说课、评课累计 60 余次；完成试卷专项检查工作，共调阅检查全院 36 门课程试卷，逐一找出存在问题并提出了针对性的改进建议；完成 2022 届 149 名学生毕业论文（设计）的抽检工作，对材料中出现的问题进行总结并改正；完成 2023 届推免工作，成功推荐 15 名学生保送至双一流高校。院校两级督导为保证教学质量起到了保驾护航的作用。

#### （二）开展多元化教研活动。

2022 年，电影学专业采用线上线下结合的方式开展教研学习、交流活动 12 次。围绕新文科建设、课程思政建设，探索现代信息技术与教育教学深度融合的路径；结合“五育”并举育人体系建设，探讨了毕业设计实践课程的方法与技巧；以专业课程团队建设、教材建设、实验室建设为核心点，挖掘对人才培养模式创新与改革方式；通过对现代教育信息技术的观摩学习，助力线上线下混合式教学；组织教研室老师对班级导师、大学生创新创业训练计划、教师教学工作量认定、课程考核与成绩管理、本科生学分认定与转换、本科生修业管理等相关教学管理办法进行深入学习，极大地提升了教学工作质量。

#### （三）进一步完善教学档案管理。

本年度，教学档案管理规范有序，成立了教学档案室，有专职教师负责，完成了 2022 学年所有课堂教学课程的教学大纲、授课计划的归档情况；2022 学年所有开设课程的考试及补考试卷、软件实验电子版本、认识实习、项目实习、毕业实习等实践版块课程的电子版本（集中上传学院存储器）及纸质版本相关材料归档，实现了档案管理规范化，保证了项目资料分类归档与完整存放。

## 七、财务状况

本项目的财务及审计工作严格遵循国家、地方及学校的相关法律法规中的资金管理规定，按照“统一管理、转款专用、结余留用”的原则执行保障学院正常

教学、管理秩序。2022年财务收支情况报告如下：2022年，本合作项目总收入29178410.00元，总支出27446456.27元，结余1731953.73元。

本项目在读学生603人，其中2019级153人，2020级152人，2021级149人，2022级149人，每人每年(应收)住宿费1,320.00元，国家拨款18,000.00元/人。支出主要分为八部分：1. 人员经费3,183,733.01元(工资2,856,434.34元，津补贴83,798.66元，学生奖助学金243,500.00元)；2. 韩方教学成本分摊8,590,559.37元；3. 直接设备投入14,351.29元；4. 物业管理费58,245.49元；5. 维修水电费230,669.85元；6. 日常办公等支出903,147.09元；7. 学校分摊教育支出11,196,665.88元；8. 学校分摊行政管理支出3,269,084.29元。

本年度，还新增图书123种、新增中英文报刊109种，共计434册，总金额支出36127.58元；新增打印机、工作站、数位屏、硬盘、办公桌椅教学设备与办公设备26种100余件，优化了理论教学与实践教学所需。

需要特别说明的是：本合作项目收入来源较为稳定，但2022年受疫情影响，各项活动未能如期开展，将推迟至下一年度进行，所以2022年电影学专业略有结余。

## 八、社会评价

项目实施以来，办学思路清晰，培养标准明确，教学效果显著，双方充分利用自身教育资源优势，共同制定人才培养方案并参与人才培养实施及过程管理，履行协议约定组织学生的实践、创新、创业教育活动，使学生适应社会、区域经济发展的需求，符合两校培养标准。

### (一) 人才培养质量稳步提升，社会认可度持续走高。

项目在中韩双方的持续努力下，人才培养质量得到稳步提升。新生录取分数线持续上升，高分有所突破，生源质量持续提升。2022年，电影学专业15名学生保送至中国人民大学、复旦大学、中国传媒大学、东南大学、华东师范大学、南京大学、四川大学等国内双一流高校继续深造；学生共获得各类荣誉称号131项，其中模范专职团干1人，三好学生40人，大学优秀学生干部35人，优秀团员34人，优秀志愿者22人等；学生在各项竞赛中斩获大奖94项，其中国家级获奖8项、省级获奖19项、校级67项，基本达到了学生在专业领域和课外实践

活动全方位协调发展的预期目标。

今年，学院与长江电影集团、字节跳动等6家公司签订实习基地共建协议，用人单位普遍认为：电影学专业毕业生有语言和综合能力的优势，且能较好地运用专业知识解决实际问题。丁浩枫积极运用新媒体知识进行创作，曾组织团队与中南大易班合作拍摄了《茶山刘 Coincidance》短片，在拍摄制作环节融合了大量视觉创意与短视频拍摄手法，视频被学校转发后，迅速火遍微博和朋友圈；母棱主持的暑假社会实践项目获湖北省“三下乡”社会实践优秀团队、校级社会实践优秀个人；李梦梵曾在山东省融媒体中心进行国际合作的电影拍摄实习，并积极参与支教等多种志愿活动，志愿工时已达200小时；孙怡凡积极参与社会实践，志愿服务工时达100小时并成为学校星火训练营优秀营员，多次在西瓜视频、同学库等进行新媒体实习...学生在实践活动中较好的检验了课程体系中的基本理论知识和实操技能。在学生家长对学院工作的综合评价调研中，韩圣童家长表示“学生们在学校可以接触更多先进的电影制作设备，学到了先进的软件技术，提高了就业竞争力”；武睿远家长表示“学校提供了很好的国际化平台，可以在国外感受异国他乡的地域文化、风土人情，开阔了学生的视野，对未来的发展创造出更多的可能性”；徐梓晗曾作为新闻编辑在中央电视台国防军事频道实习，工作表现得到领导与同事的认可；林子诺积极投身社区防疫志愿活动中并获表彰；孔繁溪作为通讯员曾在湖北日报、中国日报发表讯息，阅读量累计50万，在凤凰卫视《军运之窗》栏目组实习时，每每提到她都让栏目组团队竖起大拇指。我院毕业生无论实习还是就业均获得较高评价，学生和家長对教学质量给予肯定，认为“培养方案设置合理、配套教学资源丰富、所学知识和所获能力达到了预期”，学生、家长、用人单位等对学院的满意度较高。

## （二）服务地方建设，提升专业影响力。

2022年，在《“十四五”文化发展规划》中“增强学生文明素养、社会责任感、实践本领”的指导下，通过多元化的主题学习和调研活动，强化学生服务地方建设的实践精神，组织“凝聚青春力量，致敬建团百年”主题教育活动，全院师生集中观看庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会，充分学习青年一代服务国家建设和地方发展的使命与担当，切实体会新时代中国青年肩负的时代责任；我院退役女兵李肖肖和陈曦筹划的“遇见·迷彩”夏令营活动在山西省休



市宋古乡东段屯村圆满举办，不仅让当地儿童度过了一个难忘的迷彩假期，更在周边地区起到了示范作用，为东段屯村带来了良好的社会效益；举行“乡村振兴促发展，书信领航启希望”主题调研活动；学院师生赴对口帮扶地云南盐津县进行调研，开展采访、支教、影像记录等一系列社会服务活动，以艺术创作的专业技能服务乡村振兴，为当地小学生传授了绘画技能，利用手中的相机和画笔记录当地的风光与文化，为地方宣传做出了有益贡献。

### （三）主流媒体报道，扩大学院影响力。

今年，多家媒体报道我院师生学术活动及获奖成果。10月份，我院成功举办“国际数字影像文化研讨会”，国内外60余位专家在汉总论“数字影像”，本研讨会受到湖北日报、湖北网络广播电视台、长江日报等多家主流媒体的深度报道；我院教授董玉芝参与湖北省电影家青年工作委员会第一次全体会议、参与“我和我的”系列电影研讨交流，被“湖北文艺”官方公众号全文报道；多家媒体报道了我院教师袁品芳、安晟佑获国赛普通高校塞到影视艺术组二等奖、白光虎获摄影组三等奖的新闻；长江日报报道了我院张雨昕团队制作的纪录片《云深草木间》斩获一等奖的新闻等，扩大了学院项目在专业领域的社会影响力。

## 九、办学特色及发展目标

### （一）办学特色

#### 1. “三个融合”的专业方向，深化品牌特色。

项目始终坚持“以艺术为基础，以创新为核心，以技术为手段”的专业定位，提高教育教学质量、发展专业品牌特色。以新文科和课程思政建设促进教学改革，以学科基础课与专业基础课为主，电影学与视觉传达两个专业相融合，与新技术融合，与经、法、管优势学科融合，开设了《电影产业经济学》《影视项目管理》《电影中的法律》等，为学生搭建扎实的基础知识、实现技能体系的跨学科课程，深化品牌特色。

#### 2. “文化+艺术+技术”的专业实践，推进“新文科”建设特色。

项目顺应新文科背景下的学科发展趋势及中国文化创意产业的发展方向，强调学科建设的基础性、先导性、全局性地位，综合高校艺术学科发展规律和我校艺术学科发展现状，电影学专业始终坚持“以艺术为基础，以创新为核心，以技

术为手段”的专业定位，以新技术赋能专业建设，进一步推进新文科建设，提高教育教学质量。

## （二）发展目标

### 1. 提升办学层次，学科发展上台阶。

总结电影学、视觉传达设计两个中外合作办学项目的经验和成果，对标对表强化专业优势，完善本硕层次的人才培养体系，力争达到申报学术学位硕士点要求，提升办学层次，使学科发展登上新台阶。

### 2. 深化“三个融合”专业特色，推进专业国际化进程，打造办学精品项目。

深化“三个融合”专业特色，构建国际接轨的培养方案，持续提高专业培养目标，着力增强学生国际视野和跨文化交流能力，推进国际合作人才培养模式改革；培育精专业、强实践、能创新且懂双语的教师团队，将持续引进专业高层次人才，加大外派教师学位学历提升力度，不断提高教师专业实践能力，多维度完善师资结构；进一步拓宽国际学术交流路径，提升教师们在国际学术交流过程中的显示度和话语权，培育高水平国际化师资队伍，加强双语课程和具备全球视野的国际化课程建设，推进专业国际化进程；加快教学资源开发进度，强化教学资源再塑力，稳步加大教育教学投入力度，全方位打造本科教育教学精品项目。

### 3. 建立融合创新体系，服务中南地区文化产业。

围绕把先进科学技术作为文化产业发展的战略支撑，初步建立文化科技融合创新体系，延伸产业链，参照全文化产业技术标准和服务标准，加快项目专业与国际轨道接轨；推进产-学-研相结合，注重原始创新、融合创新，在影视拍摄制作、电影特效等高端文化设备专业技术领域突破瓶颈技术对专业制约，结合数字影视、数字艺术、数字创意、数字动漫等新型文化业态及工程项目经验，专业技术赋能文化发展模式创新、内容生产和传播手段现代化，服务中南地区文化产业。

中南财经政法大学中韩新媒体学院

2024年3月